



BENUTZERINFORMATIONEN HI-LEVEL RRPM6000 USB + RRPM6000 USB KILL

1. WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

- 1) Lesen Sie die Benutzerinformationen.
- 2) Bewahren Sie die Benutzerinformationen über die Lebensdauer des Gerätes auf. Die Benutzerinformationen sind Bestandteil des Gerätes. Bei Wiederverkauf des Gerätes müssen die Benutzerinformationen mitgeliefert werden. Erfolgte Änderungen am Gerät müssen schriftlich dokumentiert und mitgeliefert werden.
- 3) Beachten Sie alle Warnungen: Plastiktüten sind kein Spielzeug und können zum Erstickungstod führen. Drehknöpfe, Knöpfe oder Schiebeknöpfe können verschluckt werden und können zum Erstickungstod führen.
- 4) Folgen Sie allen Anweisungen.
- 5) Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser (in feuchten Räumen, in der Nähe von Schwimmbecken, usw.).
- 6) Verwenden Sie zur Reinigung nur ein trockenes Tuch.
- 7) Verdecken Sie keine Lüftungsöffnungen. Beachten Sie die Benutzerinformationen zum Einbau des Gerätes.
- 8) Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die Hitze erzeugen.
- 9) Schützen Sie das Netzkabel so, dass es weder gequetscht, geknickt oder in sonstiger Weise beschädigt werden kann. Achten Sie insbesondere auf den Netzstecker, sowie den Kabeleinlass am Gerät.
- 10) Das Gerät darf nur gemäß dieser Benutzerinformationen verwendet werden. Bei der Benutzung sind alle Hinweise, insbesondere die Sicherheitshinweise dieser Benutzerinformationen, zu beachten.
- 11) Stellen Sie das Gerät immer auf eine stabile Unterlage (Gestell, Stativ, Tisch). Beim Herabfallen des Gerätes kann es zu Personenschäden oder einer Beschädigung des Gerätes kommen.
- 12) Eine Netztrennung kann nur über den Gerätenetzstecker erfolgen. Der Gerätenetzstecker muss für eine Netztrennung frei zugänglich sein. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter, oder

wenn das Gerät für längere Zeit unbenutzt oder unbeaufsichtigt ist.

13) Eine Wartung des Gerätes kann nur von einem Händler bzw. Vertrieb vorgenommen werden. Das Gerät muss zur Reparatur gegeben werden, wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist, wenn Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät eingedrungen sind, wenn das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, wenn das Gerät auf den Boden gefallen oder in sonstiger Weise beschädigt worden ist, wenn das Gerät in seiner Leistungs- oder Funktionsfähigkeit eine deutliche Abweichung vom Normalbetrieb aufweist.

BEDIENUNGSANLEITUNG HI-LEVEL RRPM6000 USB + RRPM6000 USB KILL

Vielen Dank für den Kauf dieses voll analogen Audio-Produktes, welches Ihnen viele Jahre audiophilen Genuss bereiten wird.

Alle ab 12/2016 neu produzierten HI-LEVEL Geräte bieten dank neuer Produktionsverfahren eine deutlich höhere Detailreproduktion des Musiksignales bei gleichzeitiger Reduktion der ohnehin schon geringen Ausfallsquote bei kleineren Abmessungen und erheblich stabilerem Chassis. Ausserdem wurden Lackierv Verfahren ohne Ausschuss eingeführt.

1.0 Stereo-Kanäle mit 3 Eingängen

Die HI-LEVEL RPM6000 USB und RPM6000 USB KILL besitzen drei Eingänge pro Kanal und sind somit sehr universell einsetzbar.

1.1 Eingangswahlschalter Line 1/Line 2/Mic/USB

Mit den Eingangsumschaltern können die rückseitigen Eingangsbuchsen zwischen Line 1 oder Line 2 (Phono mit rotem Druckknopf) oder Mikrofon umgeschaltet werden. Der Mikrofon-Schalter hat Prioritätsfunktion gegenüber dem Line/Line (Phono)-Umschalter.

Die Line-Eingänge eignen sich für Signalquellen wie CD-Player und andere externe Line Pegel, usw. Werksseitig sind RPM6000 und RRPM6000 KILL mit je zwei Phono-Vorverstärkern ausgerüstet, die je nach Bedarf ergänzt oder entfernt werden. Der Line 3+4-Eingang kann intern vom Anwender einfach durch eine Phono-Steckkarte ersetzt werden.

Die Phono-Steckkarte kann sehr leicht auf die Kanalplatine gesteckt werden, indem man die Steckbrücken abzieht und die Steckkarte auf die Pins aufsteckt. Line 2 arbeitet dann als Phono-Eingang und es können Tonabnehmersysteme angeschlossen werden. Die Plattenspieler sind an der auf der Rückseite vorhandenen Masse-Schraube zu erden.

Zwei universelle, aufwärtskompatible USB-Eingänge (Soundkarten) erlauben den Anschluß von PC oder anderen digitalen Zuspiegeln, bringen den eigenen Treiber mit und werden beim Einstecken automatisch installiert.

Die Mikrofon-Eingänge sind als symmetrische XLR-Eingangsbuchsen ausgeführt und eignen sich für symmetrische oder unsymmetrische dynamische Mikrofone. Die Anschlussbelegung lautet: Pin 1 = Ground, Pin 2 = Hot (in Phase), Pin 3 = Cold (out of Phase).

1.2 Gain

Mittels des Gain-Reglers kann der Pegel eines Eingangssignales auf einen optimalen Rauschspannungsabstand gebracht werden. Wir empfehlen das ankommende Signal zwischen 0dB und +3dB einzupegeln. Wird der Eingangspegel weit überschritten, so kann es zu Übersteuerung der Eingangsvorverstärker kommen und es kann zu hörbaren Verzerrungen und somit zur Verschlechterung des Signales, bei dauerhafter Übersteuerung zu Beschädigung angeschlossener Soundsysteme führen.

Ein weiterer Vorteil eines Gain-Reglers ist es ungleich laute Tonquellen bequem und schnell auf gleichen Pegel zu bringen und somit z.B. gleichmäßige Aufnahmen bzw. Mixvorgänge zu erzielen.

HI-LEVEL Mischpulte besitzen einen außergewöhnlich weiten Regelbereich von 40dB mit gleichzeitig rauscharmem elektronischem Aufbau.

1.3 High-Mid-Low Equalizer

Die Höhen-, Mitten- und Tieftondrehregler werden zur Anhebung oder Absenkung einzelner Frequenzbereiche benutzt um unterschiedlich qualitative Signalquellen zu bearbeiten. Auch hier kann eine übermäßige Anhebung zu Übersteuerung des Einganges führen und deshalb sollte der Gain-Pegel entsprechend abgesenkt werden. Ab 12/2016 kommt ein sehr spezieller, einzigartiger LOW Equalizer zum Einsatz.

1.4 CUE-Tasten

Große CUE-Tasten (Schalter) schalten das Eingangssignal auf den Kopfhörerausgang und den Eingangspegel sichtbar auf das VU-Meter zum Vorpegeln mittels des Gain-Reglers. Selbstverständlich lassen sich mehrere Signalquellen gleichzeitig vorhören und es können auf diese Art präzise Mixes erstellt werden.

Ein spezieller Vorteil von HI-LEVEL-Mischpulten ist, daß VU-Meter und Kopfhörer-Ausgang vollautomatisch umgeschaltet werden. D.h. wenn keine CUE-Taste gedrückt ist, wird vom VU-Meter vollautomatisch der momentane Summen-Ausgangspegel angezeigt und der Ausgang kann abgehört werden.

1.5 Kanalfader (Drehknöpfe)

Mittels der leichtgängigen staubgeschützten Drehregler lässt sich die Lautstärke einzelner Kanäle regeln und besonders feinfühlig Lautstärkeregelungen vornehmen. Wenn zwei Kanäle mittels Gain gleich laut vorgepegelt wurden und die Drehregler auf das gleiche Niveau eingestellt wurden, kann man davon ausgehen, daß die Pegel z.B. bei Nutzung des Crossfaders relativ gleich laut am Ausgang anliegen.

2.0 Crossfader

Der hochwertige, leichtgängige Crossfader* dient zum stufenlosen Überblenden zwischen zwei Signalquellen. Der Crossfader ist werkseitig zwischen den Kanälen 1 und 2 zugeordnet. Er lässt sich intern z.B. auf Kanal 2 und 3 umstecken. Oder auf Kanal 3 und 4 oder 5 und 6. Oder auf Kanal 1 und 4 usw.. Dazu ist das Gerät vom Netz zu trennen (Ausstecken!) und der

Kasten auf der Unterseite muss aufgeschraubt werden (Fachhändler oder Elektrofachkraft).

3.0 VU-Meter

Die LED-Ketten der HI-LEVEL Mixer weisen eine sehr ruhige und gut ablesbare Durchschnittsbewertung mit Ansprechzeiten nach internationalem Studio-Standard auf.

Dies bedeutet, daß die LED-Ketten nicht wie manchmal üblich hin- und her springen sondern relativ ruhig anzeigen. Deshalb liegt das Spitzensignal um durchschnittlich +6dB höher und sollte mit in Berechnungen einbezogen werden, wenn man bei speziellen Musikrichtungen "Vollgas" vorpegelt und sich dann wundert, daß das Pult hörbare Verzerrungen produziert. Abhilfe: Gain auf ca. 0dB bis +3dB reduzieren. Siehe auch 1.5.

3.1 Master Ausgang

Die Master-Ausgänge summieren die Signale der Eingangskanäle, des Kopfhörer-Schaltkreises und des Crossfader-Signales. Bei allen HI-LEVEL Mixern bestehen die linken und rechten Ausgänge aus zwei völlig separaten Einzel-Platinen was eine sehr detaillierte Stereo-Abbildung zur Folge hat.

Der Master-Ausgang ist „ground compensated balanced“ mit symmetrischen XLR-Ausgängen ausgeführt, welche zur verlustfreien Übertragung langer Signalwege dienen. Die Anschlussbelegung lautet: Pin 1 = Ground, Pin 2 = Hot (in Phase), Pin 3 = Cold (out of Phase).

Zusätzlich gibt es bei allen HI-LEVEL Mixern unsymmetrische, vergoldete Cinch-Buchsen, die ein Anschließen an unsymmetrische Verstärker ermöglichen.

3.2 Monitor Ausgang

Die Monitor-Ausgänge sind mit den Master-Ausgängen völlig identisch. Sie unterscheiden sich lediglich dadurch, daß die Monitor-Lautstärke durch ein einzelnes, hochwertiges Stereo-Potentiometer geregelt wird. Der Monitor-Ausgang dient zum Ansteuern separater Soundsysteme, auch in anderen Räumen. Der Monitor-Ausgang ist mit symmetrischen 6.3mm Klinkenbuchsen ausgeführt, welche zur verlustfreien Übertragung langer Signalwege dienen. Die Anschlussbelegung lautet: Spitze = Hot (in Phase), Ring 1 = Cold (out of Phase), Ring 2 = Ground.

Zusätzlich gibt es auch beim Monitor-Ausgang unsymmetrische, vergoldete Cinch-Buchsen, die ein Anschließen an unsymmetrische Verstärker ermöglichen.

3.3 Isolator (RPM6000 KILL)

Hinter dem Master-Ausgang des RPM6000 KILL befindet sich ein audiophiler Isolator mit drei verschiedenen sorgfältigst ausgesuchten Frequenzbändern: HIGH MID LOW die es ermöglichen die einzelnen Bänder stufenlos und komplett abzdrehen oder etwa +3dB zu betonen.

Der Isolator arbeitet völlig unabhängig der High-Mid-Low Equalizer des Gerätes.

3.3 KILL Schalter (RPM6000 KILL)

Mittels der KILL Schalter lassen sich die drei Frequenzbänder unmittelbar abschalten.

4.0 Phones Ausgang

Wie unter 1.4 beschrieben wird das Kopfhörer-Signal durch die CUE-Schalter aktiviert. Die Kopfhörer-Lautstärke wird maßgeblich durch korrektes Voreinstellen des Gain-Pegels beeinflusst. Erreicht das Eingangssignal bereits übersteuert den Kopfhörer-Verstärker, kann auch kein sauberes Kopfhörer-Signal erwartet werden. Es stehen 6,3mm und 3,5mm Buchsen zur Verfügung.

Der integrierte Verstärker ist dazu geeignet Stereo-Kopfhörer bis 8 Ohm Impedanz anzutreiben. Es muß an dieser Stelle erwähnt werden, daß an Kopfhörer-Ausgängen keine auf Mono umgelöteten Kopfhörer verwendet werden dürfen, da dies eine Gefahr für den integrierten Verstärker bedeutet. Soll dennoch nur eine Ohr-Muschel verwendet werden, so sollte nur ein Kanal angelötet werden.

5.0 Record-Ausgänge

Alle HI-LEVEL Mixer verfügen über zwei parallele Recorder-Ausgänge zum Aufzeichnen auf PC oder Tape. Das anliegende Signal wird vom Master-Regler nicht beeinflusst sondern lediglich von der Klangregelung, den Gain-Reglern und den Kanal-Schieberegler. Die Record-Ausgänge lassen sich auch zum Ansteuern einer Lichtanlage o.Ä. verwenden.

6.0 ON/OFF-Schalter

Der Netzschalter befindet sich auf der Rückseite um ein versehentliches Ausschalten zu vermeiden. Beim Einschalten eines Mischpultes entstehen immer kurzfristig Spannungsspitzen, die ausreichen um angeschlossene Endverstärker voll auszusteuern. Deshalb gilt: zuerst alle Zuspieldgeräte, dann Mixer und zuletzt den Verstärker einschalten. Beim Ausschalten bitte umgekehrt vorgehen.

Bei unsachgemäßem Umgang kann für Folgeschäden an anderen Geräten keine Haftung übernommen werden.

Alle HI-LEVEL Mixer sind automatisch einstellend für den Anschluss an ein 100-265V Stromnetz vorgesehen. Diese Funktion sorgt jederzeit für einen identischen Klang bei Spannungsschwankungen wie z.B. Stromaggregate Netzschwankungen etc.

7.0 Garantieleistungen, Entsorgung und Rücknahme

Sie haben mit einem HI-LEVEL Mischpult ein sehr hochwertiges Gerät mit einer sehr langen Garantiezeit von 36 Monaten erworben. Wir weisen darauf hin, daß jeder Eingriff und eine dadurch verursachte Beschädigung des Gerätes zum Verlust der Garantie führt.

Da alle beweglichen Bauteile wie Drehpotentiometer, Schalter und Schieberegler natürlicher Abnutzung je nach Häufigkeit, Art des Gebrauchs und vor allem des Einsatzortes unterliegen, sind diese Teile von der Garantieleistung ausgeschlossen.

HI-LEVEL nimmt jedes einmal verkaufte Gerät kostenlos zurück und bringt es frisch

aufbereitet als Gebrauchtgerät zurück in den Kreislauf. Elektronikmüll kann nicht entstehen.

8.0 Aufstellen und Anschließen, auch an Notstromaggregaten

Um Brummschleifen im Ansatz zu vermeiden sollten Sie alle Geräte zusammen an eine z.B. Mehrfach-Steckdosen-Leiste anschließen. Hat die Leiste einen Hauptschalter, so ist Ihre Musikanlage gleichzeitig im ausgeschalteten Zustand komplett vor Überspannung durch z.B. Blitzeinschlag geschützt.

Vermeiden Sie es ein kaltes Gerät aus einem LKW etc. in einen warmen Veranstaltungsraum zu bringen und sofort einzuschalten. Durch sofortige Kondenswasserbildung innen wie außen am Gerät könnte es zu gefährlichen Kurzschlüssen oder Kriechströmen kommen. Bringen Sie das Gerät durch eine einstündige Wartezeit auf Raumtemperatur, bevor Sie es einschalten.

Wenn Sie das Gerät an einem Notstromaggregat betreiben muss ein runder Lauf des Gerätes vorausgesetzt sein. Sollte dieses ausfallen, so darf es unter keinen Umständen mit eingeschalteten Audiogeräten erneut gestartet werden.

9.0 Tipps und Tricks

Die Spannungsverstärkung aller HI-LEVEL Mixer ist so ausgelegt, daß bei voller Auspegelung ca. 1,5V am Ausgang anliegen, was in 90% aller Fälle ausreichen dürfte um moderne Endverstärker anzutreiben.

Die Ausgangsspannung lässt sich jedoch intern durch einen Jumper auf bis zu 8V anheben. Dazu ist das Gerät vom Netz zu trennen (Ausstecken!) und der Kasten auf der Unterseite muss aufgeschraubt werden (Fachhändler oder Elektrofachkraft).

Sollten Schieberegler durch Staub oder Abnutzung Tonstörungen wie Krachen oder Aussetzer aufweisen, so warnen wir davor sogenanntes Kontaktspray einzusetzen. Dieses löst die Kohle-Widerstandsbahn des Schiebereglers an und zerstört diese nach kurzer Zeit.

Vielmehr empfehlen wir, den Faderknopf nach oben/unten zu schieben und den unteren/oberen (linken/rechten) Teil der von oben sichtbaren Lauffläche bzw. Kohleschicht des Faders mittels eines Borstenpinsels von Staub oder Abrieb zu säubern. Dabei ist zu beachten, daß die Kontakte unter dem Schieber keinesfalls berührt bzw. verbogen werden dürfen. Gegebenenfalls mit Pressluft ausblasen. *Der hochwertige Crossfader lässt sich öffnen und reinigen. Dazu ist das Gerät vom Netz zu trennen (Ausstecken!) und der Kasten auf der Unterseite muss aufgeschraubt werden (Fachhändler oder Elektrofachkraft).

Es sei noch erwähnt, daß sich die Lebensdauer der Schieberegler erhöht, wenn das Mischpult schräg bzw. senkrecht installiert wird, weil Abrieb immer beseitigt wird und auch weil keine Getränke abgestellt werden können.

The products herewith comply with the requirements of the EMC Directive 89/336/EEC (1989) as amended by the CE Marking Directive 93/68/EEC (1993)

Stand: 12/2016

Kontakt: Phase acoustics Beschallungstechnik, Drosselstraße 16, 72124 Pliezhausen, Tel. 07127-972479 FAX 07127-972477, email: phase@t-online.de